

1 PROJECTS

west
eden



ANTHROPOCENE



JUNE - AUGUST 2024





Anthropocene

An·thro·po·cene 'an(t)-thrə-pə-,sēn / _ an-'thrä-/

The period of time during which human activities have had an environmental impact on the Earth regarded as constituting a distinct geological age

ANTHROPOCENE

1PROJECTS in collaboration with West Eden presents a group exhibition by three Thai artists: Pannaphan Yodmanee, Phornphop Sittiruk, and Prasert Yodkaew. In this exhibition, each of the artists show their perspective on the negative impact humanity has on us and our environment. They use different media such as painting, video installation, and printings to show the impact of our inflictions such as war and pollution on Earth, other life forms, and finally thereby also on ourselves.

The Anthropocene, possibly the 39th epoch of planet Earth, is a proposed epoch when the effects of human activity started to have significant impacts on Earth's geology, landscape, limnology and ecosystems. Earth is estimated to be 4.5 billion years old, based on radiometric analysis of the oldest rocks found to date. The Anthropocene however, may have started only 73 years ago, according to the 37 researchers of the Anthropocene Working Group. Scientists have split opinions over whether the Anthropocene should be an 'epoch' or merely an 'event' in geological history.

While scientific and public discussions about how best to describe the Anthropocene continue, the profoundness of human impact is clear. It remains to be seen how long this period may last.

ANTHROPOCENE

1PROJECTS ร่วมกับ West Eden ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการกลุ่มโดยศิลปินชาวไทย 3 ท่าน ได้แก่ ปานพรรณ ยอดมณี, พรภพ สิกธีร์รักษ์ และ ประเสริฐ ยอดแก้ว ซึ่งในนิทรรศการครั้งนี้ ศิลปินแต่ละท่านได้ถ่ายทอดมุมมองของตนเองต่อผลกระทบเชิงลบที่มนุษย์ชาติสร้างต่อเราและสิ่งแวดล้อมของเรา ศิลปินแต่ละท่านได้ใช้สื่อต่างๆ เช่น ภาพวาด สื่อติดตั้ง และภาพพิมพ์ เพื่อเผยแพร่ผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ ทั้งสงครามและมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อโลก สิ่งมีชีวิตอื่นๆ จนท้ายที่สุดแล้ว ผลกระทบเหล่านั้นก็ได้ส่งผลต่อตัวเราด้วย

ในยุคแอนโทรโพซีน (Anthropocene) ที่นับว่าเป็นยุคที่ 39 ของโลก กิจกรรมของมนุษย์ได้เริ่มส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอย่างมีนัยสำคัญในเชิงธรณีวิทยา ภูมิประเทศ ชลธารวิทยา และระบบนิเวศของโลก ซึ่งหากอ้างอิงจากการวิเคราะห์ทางรังสีของหินที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่เคยค้นพบ โลกของเรามีอายุประมาณ 4,500 ล้านปี อย่างไรก็ตาม ยุคแอนโทรโพซีนอาจเริ่มต้นเมื่อ 73 ปีที่แล้ว ตามข้อมูลของนักวิจัยจากกลุ่มวิจัยแอนโทรโพซีนทั้งหมด 37 คน นักวิทยาศาสตร์แต่ละคนมีมุมมองต่อเรื่องนี้ที่ต่างกันไป นำไปสู่ข้อถกเถียงที่ว่าแอนโทรโพซีนควรเป็น 'ยุคสมัย' หรือเพียงแค่ 'เหตุการณ์'

แม้ว่าการอภิปรายทางวิทยาศาสตร์ รวมไปถึงมุมมองของสาธารณชนที่มีต่อการอธิบายแอนโทรโพซีนในแบบที่ถูกต้องที่สุดยังคงดำเนินต่อไป สิ่งที่เห็นได้กระจ่างชัดคือผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ที่ยังคงต้องเฝ้ามองว่า ช่วงเวลานี้จะใช้เวลายาวนานเพียงใด

1 PROJECTS

1PROJECTS organises Asian contemporary art projects and seeks to promote and support Asian emerging contemporary artists locally and internationally at art fairs, overseas galleries and alternative spaces. Previous projects included organising gallery and artist studio visits, projects for hotels as well as private overseas collectors. 1PROJECTS covers all aspects from art advisory to sourcing of works for collections, commissioning, project management, and installation coordination. In the past 1PROJECTS has shown artworks by emerging young Thai and other South East Asian artists in Thailand as well as overseas.

1PROJECTS ได้ดูแลและจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคเอเชีย พร้อมทั้งมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยชาวเอเชียที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศในงานแสดงศิลปะ แกลเลอรี ต่างประเทศ หรือสถานที่อื่นๆ โครงการก่อนหน้านี้ของ 1PROJECTS จะรวมถึงการเยี่ยมชมแกลเลอรี และสตูดิโอศิลปิน โครงการสำหรับโรงแรม รวมถึงนักสะสมส่วนตัวในต่างประเทศอีกด้วย นับได้ว่า 1PROJECTS นั้นครอบคลุมทุกแง่มุมของวงการศิลปะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาด้านศิลปะไปจนถึงการจัดหาผลงานสำหรับการสะสม การว่าจ้าง การจัดการโครงการ และการประสานงานการจัดตั้ง โดยในอดีต 1PROJECTS ได้จัดแสดงผลงานศิลปะโดยศิลปินรุ่นใหม่ทั้งชาวไทยรวมถึงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

west eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside artists from the Thailand. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery is a pillar of the local creative scene by hosting community shows. West Eden gives the art of today a home.

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่ศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนาารมณ์เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมถึงไปคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นตั้งเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงแก่ศิลปะในปัจจุบัน



Pannaphan Yodmanee

b. 1988

Thai

Pannaphan Yodmanee combines found objects, natural elements such as rocks and minerals, and painted elements that recall traditional Thai art and architecture. The artist examines the relevance of Buddhist philosophy to our lives. Through her abstract works, she explores Buddhist philosophy and cosmology. Utilising a combination of raw, natural materials with found objects of contemporary origin, her works imbue the painted designs and motifs endemic to traditional Thai art with the universal and persistent themes of loss, suffering, devastation, and the karmic cycles of death and rebirth.

Her accolades include top prizes in the Thai Traditional Painting Awards 2013, as well as the Young Thai Artist Awards 2006–2007 and the Benesse Prize 2017. Her works were showcased Singapore Biennale 2016, Bangkok Biennale 2018, and at the Lyon Contemporary Biennale, France 2019. Most recently her works were shown at Les Galeries Sarto Paris, France, Tang Contemporary Art, Beijing, China, and MOCA Bangkok, Thailand. Her unique aesthetic has brought her international recognition, and her works are now included in both public and private collections around the world. These include the collections of the Lyon Museum in Lyon France, the Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art in Brisbane, Australia, the Yuz Museum in Shanghai, China, and the Benesse Art Site in Naoshima, Japan.

ปานพรรณ ยอดมณี ได้ผสมผสานสิ่งของและวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน แร่ พร้อมองค์ประกอบที่สื่อให้เห็นถึงศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของไทย นอกเหนือจากนี้ศิลปินยังมีความสนใจเกี่ยวกับหลักพุทธปรัชญาในชีวิตของมนุษย์ รวมถึงหลักของจักรวาลวิทยา ความสนใจเหล่านี้ได้ปรากฏในผลงานของเธอผ่านการใช้วัตถุจากธรรมชาติผสมผสานกับวัตถุโบราณที่พบได้ในสมัยปัจจุบัน ผลงานของเธอผสมผสานการออกแบบและการลงสีของลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปะไทยดั้งเดิม โดยคำนึงถึงความสูญเสีย ความทุกข์ ความหายนะ รวมถึงการเวียนว่ายตายเกิดเพื่อชดใช้กรรม

ปานพรรณได้รับรางวัลสูงสุดในรางวัลจิตรกรรมแนวประเพณีไทย 2013 เช่นเดียวกับรางวัล Young Thai Artist Awards 2006-2007 และรางวัล Benesse Prize ผลงานของปานพรรณได้รับการจัดแสดงที่ Singapore Biennale ในปี 2016, Bangkok Biennale ในปี 2018 และที่ Lyon Contemporary Biennale ประเทศฝรั่งเศส ในปี 2019 ล่าสุดผลงานของเธอได้จัดแสดงที่ Les Galeries Sarto ประเทศฝรั่งเศส, Tang Contemporary Art ประเทศจีน และ MOCA ประเทศไทย สุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอทำให้เธอได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ปัจจุบันผลงานของเธอได้รวมอยู่ในคอลเล็กชันสาธารณะและส่วนตัวทั่วโลก ซึ่งรวมถึงคอลเล็กชันของ Museum of Fine Arts of Lyon ประเทศฝรั่งเศส, Queensland Art Gallery และ Gallery of Modern Art ในบริสเบน ประเทศออสเตรเลีย, Yuz Museum Shanghai ในเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน และ Benesse Art Site ในนาโงชิมะ ประเทศญี่ปุ่น

ANTHROPOCENE

Universes in the Eyes of Women: An exploration of the historical and future possibilities of the inseparable intertwining of the human mind and body, and the interconnected moments in history. A translation of the iconography of the feminine from fresco into canvas, inspired by the mythological legend of the goddess, through the female form, symbols, and power within the context of belief, ritual function, creation, and cosmology. Yodmanee's previous works stress violence and tragic consequences of human impact, such as war and migration.

The artist uses materials as symbols to tell a story of not any specific war but a representation of all conflicts in this chaotic world. Like in her previous series. Yodmanee uses her technique within the context of belief but inspired by the mythology of the goddess.

Pannaphan Yodmanee

จักรวาลในดวงตาของสตรี สำรวจความเป็นไปได้ทางประวัติศาสตร์และอนาคต ในเรื่องของจิตใจและร่างกายของมนุษย์ที่หลอมรวมกันอย่างแยกออกไม่ได้ และอยู่ในช่วงเวลาของประวัติศาสตร์ที่เชื่อมโยงกัน การแปลภาษาภาพตัวแทนความเป็นเพศหญิงด้วยผลงานจิตรกรรมฝาผนังมาอยู่บนผืนผ้าใบ แรงบันดาลใจจากตำนานปกรณัมเทพผู้หญิงผ่านรูปร่าง สรีระ สัญลักษณ์ และอำนาจ ในบริบทของความเชื่อ พิธีกรรม จุดกำเนิด และจักรวาลวิทยา ผลงานของปานพรรณมักมีเนื้อหาเกี่ยวกับผลกระทบของความรุนแรงและโศกนาฏกรรมจากฝีมือของมนุษย์ เช่นสงคราม และการอพยพ

ศิลปินเล่าเรื่องราวเหล่านี้ผ่านสัญลักษณ์โดยไม่ได้ระบุว่าเป็นเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ แต่นำเสนอปัญหาความขัดแย้งของโลกโดยภาพรวม เช่นเดียวกับชุดผลงานก่อนหน้านี้ของเธอ ปานพรรณใช้เทคนิคอันเป็นเอกลักษณ์ผสานด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากตำนานและปกรณัมเทพผู้หญิง

ปานพรรณ ยอดมณี



Goddesses in Everywoman

2023

Mixed media: stones, plaster, acrylic on plastwood and found objects installation in the middle between 2 panels

195 x 70 cm / panel

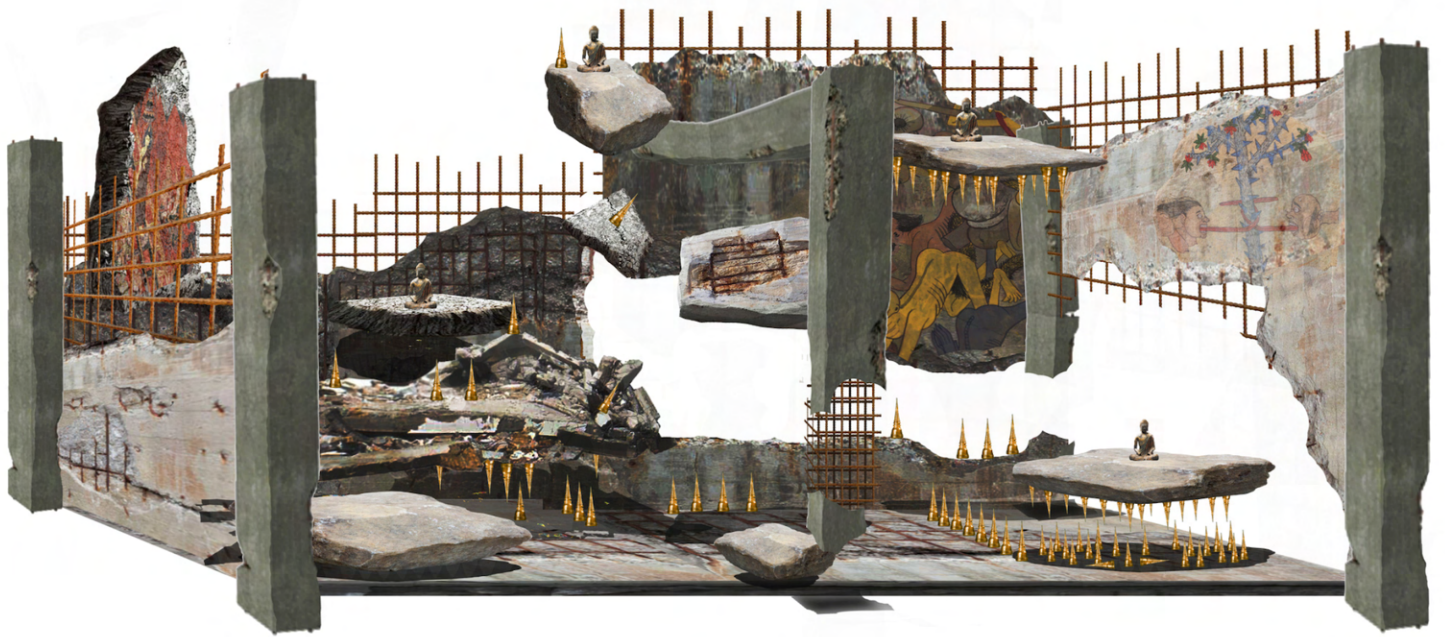


The Universe in Her Eyes

2023

Mixed media: plaster & acrylic on linen plastwood frame

90 x 120 x 5 cm



In the Aftermath
2018
Pigment print
64 x 88 x 4 cm (framed)
1/10

Phornphop Sittiruk

b. 1986

Thai

Phornphop Sittiruk is a conceptual artist. Sittiruk creates sculptures and installations that require craftsmanship. His studio is staffed with a team of people who assist in producing works. The artist chooses objects and material in his daily life primarily with consideration of their original meanings to then add on meaning. Hence Sittiruk's works have been largely influenced by his own experiences.

His works have been shown at the VT Art Salon in Taipei, Taiwan, WTF Gallery, Bridge Art Space, 1PROJECTS, and Gallery VER in Bangkok, Thailand. Sittiruk had his first solo show in Kuala Lumpur, Malaysia by Numthong Art Space in collaboration with A+ Works of Art in 2019. His works were shown at Art SG 2023 by 1PROJECTS at Marina Bay Sands, Singapore, and at Art Jakarta 2023 by A+ Works of Art. He participated in the Bangkok Biennale 2018 and held an artist residency in Gwangju in South Korea. Sittiruk holds a Bachelor degree in Fine Arts from Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

พรพ สิทธีรัช เป็นศิลปินที่สร้างผลงานศิลปะเชิงแนวคิด พรพสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางที่ต้องใช้ฝีมือช่าง ศิลปินมีทีมงานคอยช่วยเหลือในการผลิตผลงาน ณ สตูดิโอของเขา เนื่องจากพรพได้เลือกใช้วัตถุและวัสดุในชีวิตประจำวันพร้อมคำนึงถึงความหมายดั้งเดิมเป็นหลักแล้วจึงเพิ่มความหมาย ทำให้ประสบการณ์ชีวิตของเขามีอิทธิพลเป็นอย่างมากต่อผลงานของตนเอง

ผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงที่ VT Art Salon ในไทเป ประเทศไต้หวัน, WTF Gallery, Bridge Art Space, 1PROJECTS และ Gallery VER ในกรุงเทพฯ ประเทศไทย พรพมีการแสดงเดี่ยวครั้งแรกในกรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดย Numthong Art Space ร่วมกับ A+ Works of Art ในปี 2019 ผลงานของเขาถูกจัดแสดงที่ Art SG 2023 โดย 1PROJECTS ที่ Marina Bay Sands ประเทศสิงคโปร์ และที่ Art Jakarta 2023 โดย A+ Works of Art พรพยังได้ร่วมแสดงงาน Bangkok Biennale 2018 และเป็นศิลปินพำนักที่เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้ พรพสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาจิตรศิลป์จากมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ ประเทศไทย

ANTHROPOCENE

Approximately 2.5 million years ago, during the Miocene epoch, the Homo genus emerged on Earth. Archaeological evidence suggests that Homo originated in Africa and migrated to different parts of the world during the Pleistocene epoch. Our ancestors traversed time and eras, accumulating a vast body of knowledge. Humans have relentlessly pursued knowledge and technological advancement, driven by the belief that our endeavours contribute to survival and a better future.

However, can these advancements guarantee the sustainability of our species? Undeniably, knowledge and evolution are intricately linked to education, experimentation, and countless dedication. However, our progress in knowledge-based evolution does not solely lead to survival and sustainability. Every development comes with a price. The Industrial Revolution's new trade and economic systems, triggering competition for resources to feed the growing industrial complex bringing about far-reaching consequences.

The products of our developmental efforts continue to impact us, resulting in environmental degradation, economic problems, territorial conflicts, wars, health issues, and pandemics. It often feels like we are stuck in a loop, constantly creating new problems instead of solving existing ones. Are we, in fact, a species tasked with accelerating the process towards the sixth extinction, allowing the Earth to start anew?

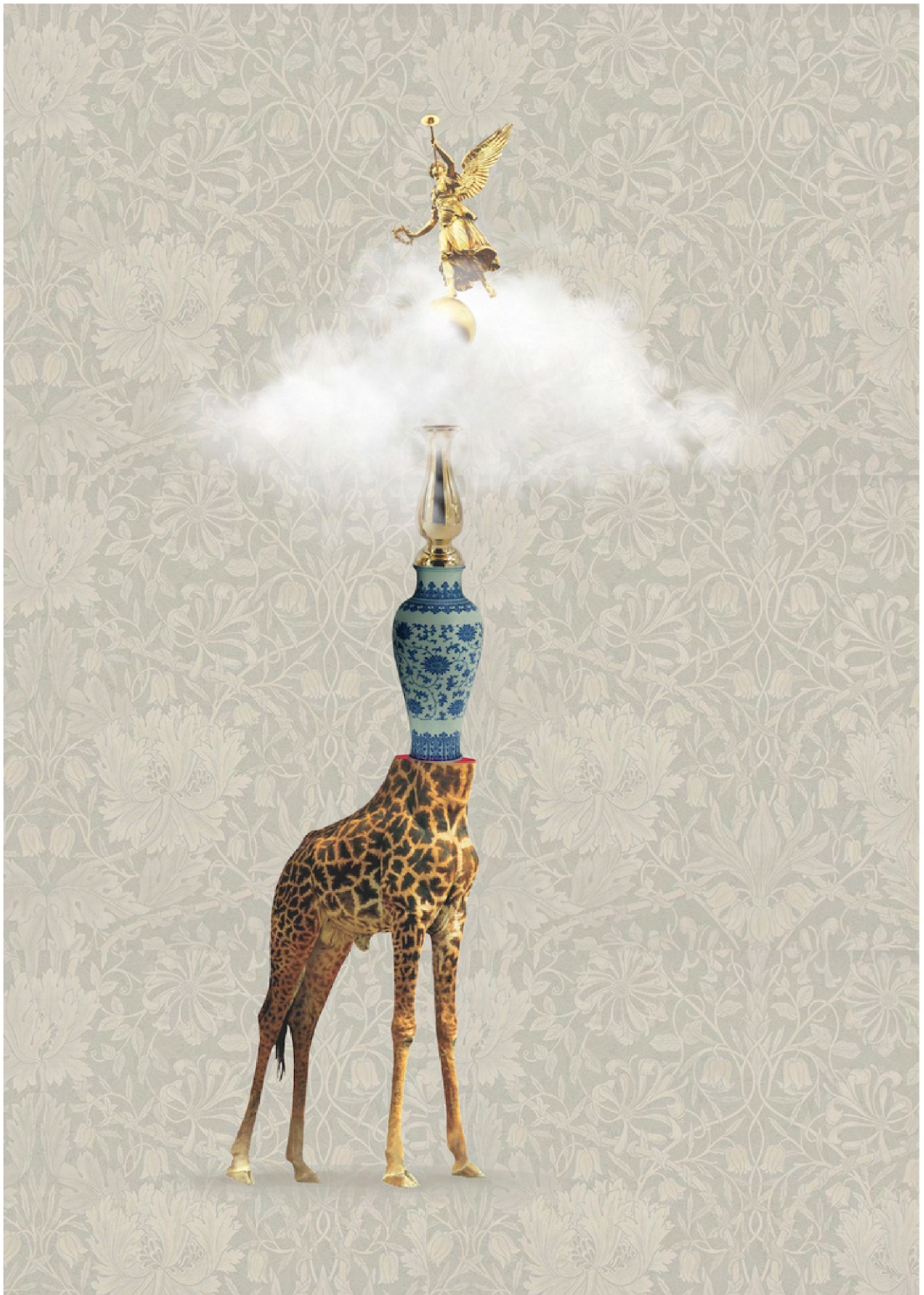
Phornphop Sittiruk

ย้อนไปเมื่อประมาณ 2.5 ล้านปีที่ผ่านมาหรือในราวยุคไมโอซีน เผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตที่เรียกกันว่า Homo กำเนิดขึ้นบนโลก จากหลักฐานและทฤษฎีทางโบราณคดีชี้ให้เห็นว่าสิ่งมีชีวิตในสายพันธุ์ Homo น่าจะมีจุดกำเนิดในพื้นที่แถบแอฟริกาในปัจจุบันและอพยพย้ายถิ่นฐานไปในพื้นที่ต่างๆ ทั่วโลกในช่วงยุคไพลสโตซีน เหล่าบรรพบุรุษของเราเดินทางผ่านกาลเวลาและยุคสมัย กำเนิดและคิดค้นองค์ความรู้ต่างๆ แสวงหาความรู้และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอย่างไม่หยุดยั้ง เคลื่อนไปข้างหน้าพร้อมกับแรงผลักดันของความกระหายใคร่รู้บนฐานของความเชื่อที่ว่า สิ่งที่เราทำกำลังทำอยู่ทุกวันนี้เพื่อเหตุผลของทางรอดและการมีชีวิตที่ดีขึ้นในอนาคต

อย่างไรก็ตาม วิวัฒนาการความก้าวหน้าเหล่านี้ สามารถรับประกันความยั่งยืนของพวกเราทั้งหมดได้หรือไม่? ปฏิเสธไม่ได้ว่าความรู้และวิวัฒนาการมีความเชื่อมโยงกันอย่างซับซ้อนกับการศึกษา การทดลอง และการทุ่มเทที่นับครั้งไม่ถ้วน หากแต่การเดินไปข้างหน้าของเราในเชิงวิวัฒนาการด้านความรู้ มันมิได้มาพร้อมกับทางรอดหรือความยั่งยืนเพียงเท่านั้น ทุกการพัฒนามีมูลค่าที่ต้องแลกมาอีกมากมาย ระบบการค้าและเศรษฐกิจใหม่ของการปฏิวัติอุตสาหกรรมทำให้เกิดการแข่งขันแย่งชิงทรัพยากรเพื่อป้องกันกลุ่มอุตสาหกรรมที่กำลังเติบโต ซึ่งส่งผลให้เกิดผลกระทบที่ตามมาเป็นวงกว้าง

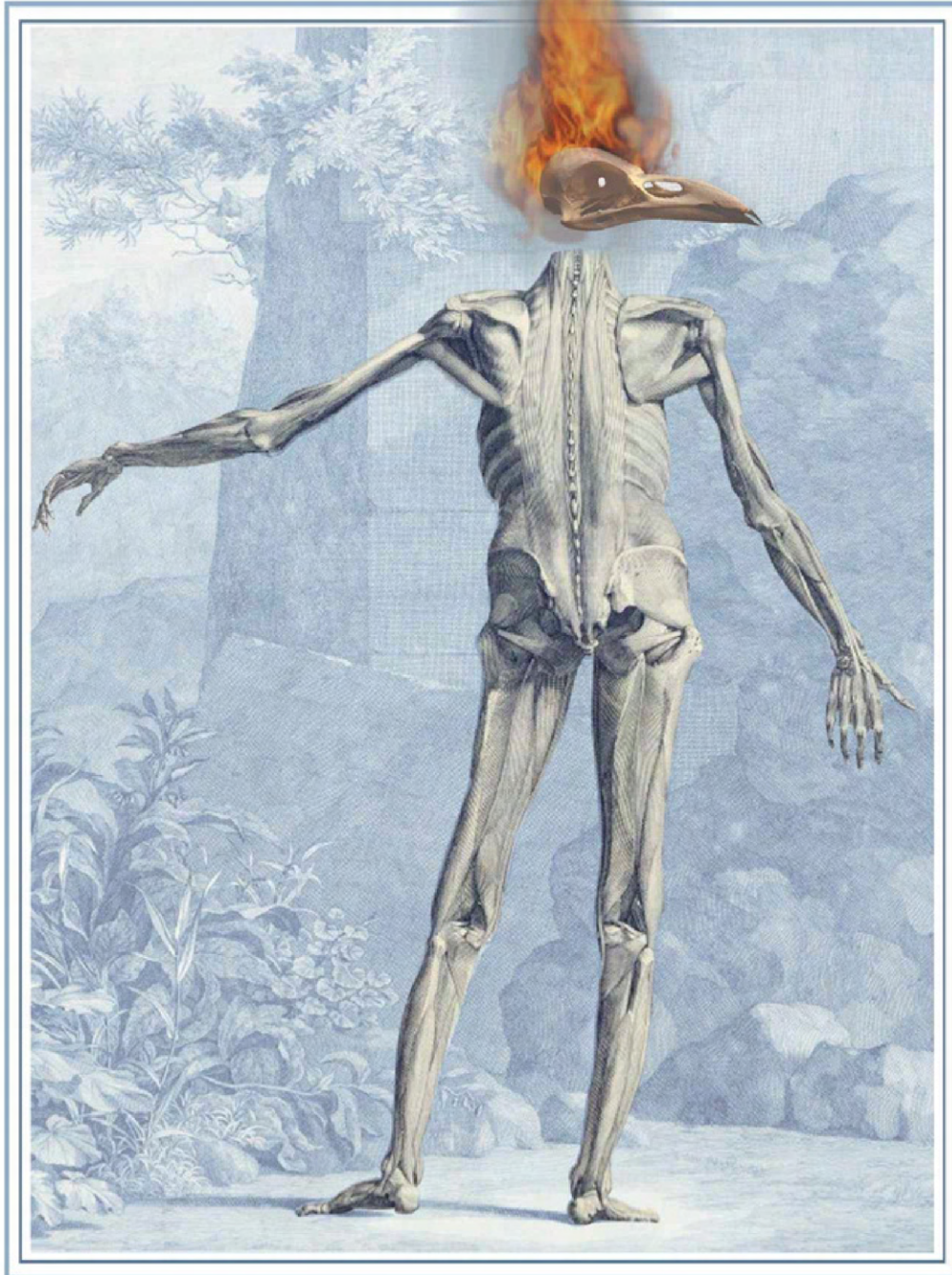
ผลิตผลของความพยายามพัฒนาด้านต่างๆ ของเราก็ยังส่งผลกระทบกลับมาสู่ชีวิตความเป็นอยู่ของเราเสมอ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาด้านอาหารและความอดอยาก ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาความขัดแย้งในเชิงพื้นที่ สงคราม หรือแม้กระทั่งปัญหาสุขภาพและโรคระบาด จนบางครั้งมักจะรู้สึกเหมือนว่า จริงๆ แล้วพวกเราแทบจะไม่เคยพัฒนาออกจากขอบเขตของปัญหาเดิมๆ เลย แทนที่จะแก้ไขปัญหาก็มีอยู่จริงแต่กลับสร้างปัญหาใหม่อยู่ตลอดเวลา หรือโดยแท้จริงแล้ว เราคือสิ่งมีชีวิตที่มีหน้าที่ในการเร่งกระบวนการสูญพันธุ์ครั้งที่ 6 เพื่อให้โลกใบนี้ได้สามารถเริ่มต้นการเกิดขึ้นใหม่อีกครั้ง

พรภพ สิกิริรักษ์



An Angel on the Top
2022
Pigment print
94 x 69 x 3.5 cm (framed)

THE BURNING OF WHITE CROW.



The Burning of White Crow
2022
Pigment print
94 x 69 x 3.5 cm (framed)

Sketch. "In the name of white Crow"

Penumbra 9"

Sculpture piece for my project made by fibreglass.
The bird is a crow and the neck is white.

~ ~ ~ ~ ~



The bird is a crow
white crown made by fig

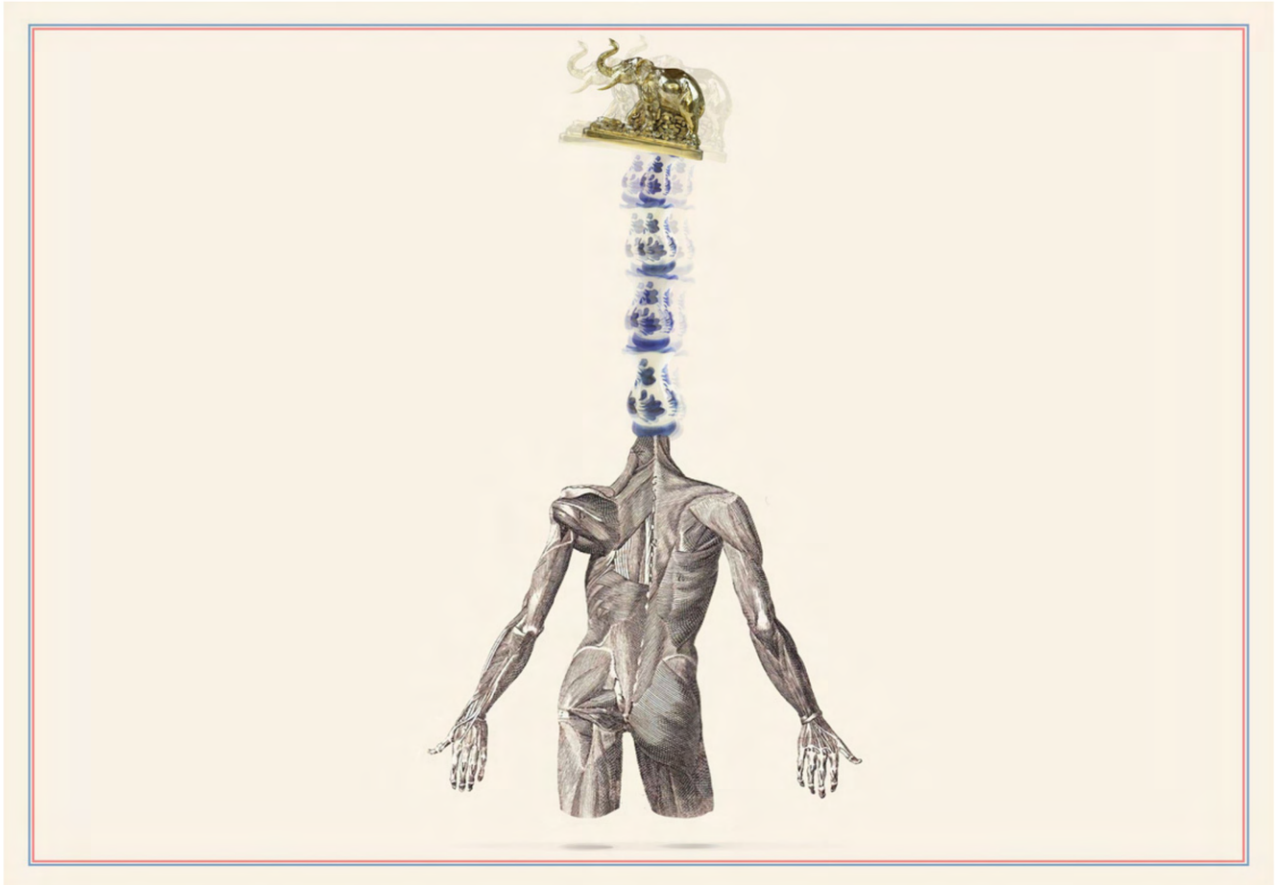
The sculpture is made
by fibreglass

about 30cm

W. W. W.

6/01/2013

In the Name of White Crow
2019
Drawing on paper
37 x 27 x 3.5 cm (framed)



An Elephant on the Top
2022
Pigment print
69 x 94 x 3.5 cm (framed)

Prasert Yodkaew

b. 1987

Thai

Prasert Yodkaew graduated from Silpakorn University Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts with BFA and MFA degrees. In his work, Yodkaew does not intend to provide answers for the audience; instead, he is looking to confront by employing paradox designs. That involves devices, creatures, and three-dimensional decompositions of traditional architecture mixed with biological specimens. In addition, in his practice, Yodkaew blends western engineering with Thai elements to generate a precarious balance between the two.

Yodkaew took part in the exchange programme “Bangkok-Quebec” 2017 at L’Oeil De Poisson Gallery in Quebec, Canada. He has had several solo exhibitions such as “Sciencefaith” 2011 at Projectspace Gallery in Luang Prabang, Laos, “Art Sanya” 2012 at Venue Art Sanya, Hainan, China, “How to Get Back to Heaven” 2013 at Tang Contemporary Art, Beijing, China, “Predetermined” 2015 at Tang Contemporary Art, Bangkok, Thailand, “Nightmare” 2018 at Vin Gallery, Saigon, Vietnam, and “Asian Drums” 2019 at VT Art Salon Gallery in Taipei, Taiwan. His works have been exhibited in “Anthropos Navigating Human Depth” 2012 at Sundaram Tagore Gallery, Singapore. Additionally, in 2013 he exhibited a sculpture installation at the cave exhibition “Metro-Sapiens” in Ratchaburi province, and in 2014 exhibited “Thai Charisma (Heritage+Creative Power)” Bangkok Art and Culture Centre (BACC) in Bangkok, Thailand.

ประเสริฐ ยอดแก้ว จบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาตรีและโท ในผลงานของยอดแก้ว เขาไม่ได้ตั้งใจที่จะให้คำตอบแก่ผู้ชม แต่กำลังมองหาการเผชิญหน้าโดยใช้การออกแบบที่ขัดแย้งกัน ผลงานของเขามักจะเชื่อมโยงกับกับอุปสรรค สิ่งมีชีวิต และการสลายตัวสามมิติของสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมพร้อมการผสมผสานกับตัวอย่างทางชีวภาพ นอกจากนี้ในผลงานของเขา ศิลปินยังได้ผสมผสานวิศวกรรมตะวันตกเข้ากับองค์ประกอบของไทย เพื่อสร้างความสมดุลที่ไม่แน่นอนระหว่างสองสิ่ง

ประเสริฐ ยอดแก้วเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยน “กรุงเทพฯ-ควิเบก” ในปี 2017 ที่ L’Oeil De Poisson Gallery ในควิเบก ประเทศแคนาดา เขามีการจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวหลายครั้ง เช่น นิทรรศการ “Sciencefaith” ในปี 2011 ที่ Projectspace Gallery ประเทศลาว, นิทรรศการ “Art Sanya” ในปี 2012 ที่ Venue Art Sanya ประเทศจีน, นิทรรศการ “How to Get Back to Heaven” ในปี 2013 ที่ Tang Contemporary Art ประเทศจีน, นิทรรศการ “Predetermined” ในปี 2015 ที่ Tang Contemporary Art กรุงเทพฯ ประเทศไทย, นิทรรศการ “Nightmare” ในปี 2018 ที่ Vin Gallery ประเทศเวียดนาม, นิทรรศการ “Asian Drums” ในปี 2019 ที่ VT Art Salon Gallery ประเทศไต้หวัน ผลงานของเขายังได้จัดแสดงในนิทรรศการ “Anthropos Navigating Human Depth” ในปี 2012 ที่ Sundaram Tagore Gallery ประเทศสิงคโปร์ นอกจากนี้ในปี 2013 เขาได้จัดแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการในถ้ำที่มีชื่อว่า “Metro-Sapiens” ในจังหวัดราชบุรี และในปี 2014 เขาได้ร่วมแสดงในนิทรรศการ “Thai Charisma (Heritage+Creative Power)” ณ Bangkok Art and Culture Centre (BACC) ในกรุงเทพฯ ประเทศไทย

ANTHROPOCENE

In the realm of humanism, humans are regarded as beings endowed with intelligence and moral superiority compared to other living entities. While non-human entities such as plants, animals, and objects exist passively within nature, humans are possessing knowledge, thinking abilities, and cultural existence. Consequently, as we elevate humans to the forefront of our concerns, we gradually distance ourselves from nature and prioritise the advancement of human interests within our society, differing from other living beings that seek harmony with nature.

This work is the culmination of efforts to comprehend the transformations in nature and the environment brought about by human actions. It delves into the challenges faced by slum communities, where individuals are directly impacted by the alterations in nature stemming from underlying issues in social structures. These issues have led to abnormal changes in the natural environment. The work will study things beyond humans to understand the state of existence of “that thing” through contact and interaction that is different from the general norm.

It is the perception of “otherness” that exists in many ways within “that thing” through the feelings of the mind, both conscious and unconscious, which sometimes cannot be explained through the limited language of humans. This approach will allow the potential of “that thing” to reveal itself. Therefore, this understanding “is not about seeing the same thing from a different angle, but about seeing something different” to reflect the abnormality of the familiar nature.

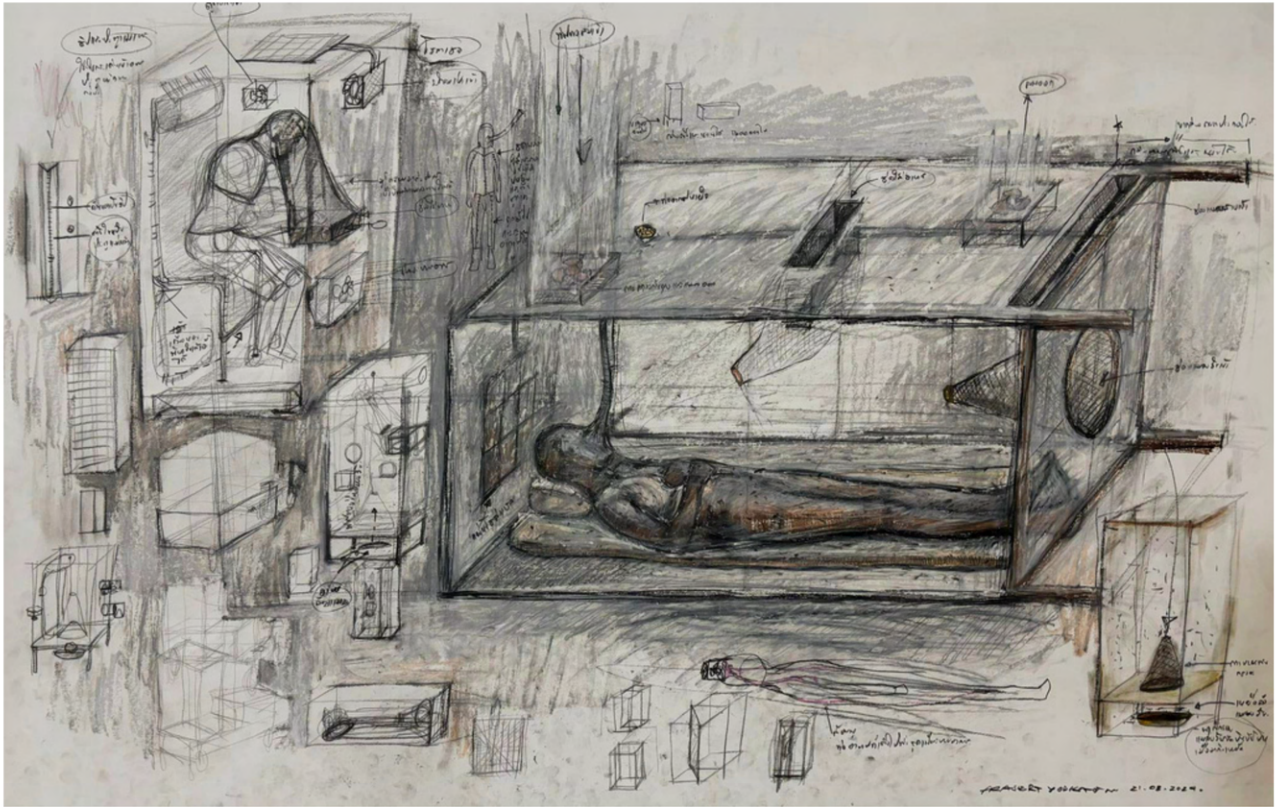
Prasert Yodkaew

ภายใต้แนวคิดของมนุษยนิยม ถือว่ามนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่ฉลาดและมีจิตใจสูงเหนือกว่าสิ่งมีชีวิตอื่น จึงผูกขาดความรู้ ความสามารถในการคิด และดำรงอยู่ในโลกทางวัฒนธรรม ในขณะที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่นพืช สัตว์ หรือวัตถุต่างดำรงอยู่อย่างเฉื่อยชาในโลกของธรรมชาติ ดังนั้นการมองมนุษย์เป็นศูนย์กลางจึงทำให้เราเริ่มถอยห่างออกจากธรรมชาติ และมองหาผลประโยชน์จากสิ่งรอบตัว ต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นที่พยายามเป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ

ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ จึงเป็นการพยายามทำความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยการศึกษารูปแบบปัญหาของคนในชุมชนแออัด ซึ่งได้รับผลกระทบโดยตรงจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่เกิดจากปัญหาเชิงโครงสร้างทางสังคม อันนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ผิดปกติ

โดยในผลงานจะเป็นการศึกษาสิ่งที่นอกเหนือไปจากมนุษย์เพื่อรับรู้สภาวะการดำรงอยู่ของ “สิ่งนั้น” ผ่านการสัมผัสและสร้างปฏิสัมพันธ์ที่แตกต่างไปจากความเคยชินทั่วไป เป็นการรับรู้ถึง “ความเป็นอื่น” ที่ดำรงอยู่อย่างหลากหลายภายใน “สิ่งนั้น” ผ่านความรู้สึกของจิต ทั้งที่สำคัญและไม่สำคัญ ซึ่งบางครั้งอาจไม่สามารถอธิบายผ่านภาษาของมนุษย์ที่มีอยู่อย่างจำกัดได้ วิธีการดังกล่าวจะเป็นการเปิดโอกาสให้ศักยภาพของ “สิ่งนั้น” เปิดเผยตัวตนออกมา ดังนั้นการทำความเข้าใจนี้ “จึงไม่ใช่เป็นการมองเห็นสิ่งเดิมในมุมที่ต่างออกไป แต่เป็นการมองเห็นหลายสิ่งที่ไม่เหมือนเดิม” เพื่อสะท้อนความผิดปกติของธรรมชาติที่เคยชิน

ประเสริฐ ยอดแก้ว



Sketch Inhumane

2024

Oil pastel and pencil on paper

70 x 106 x 5 cm (framed)



Inhumane

2024

Video installation, acrylic box, and found objects

Dimension variable

Contact Us

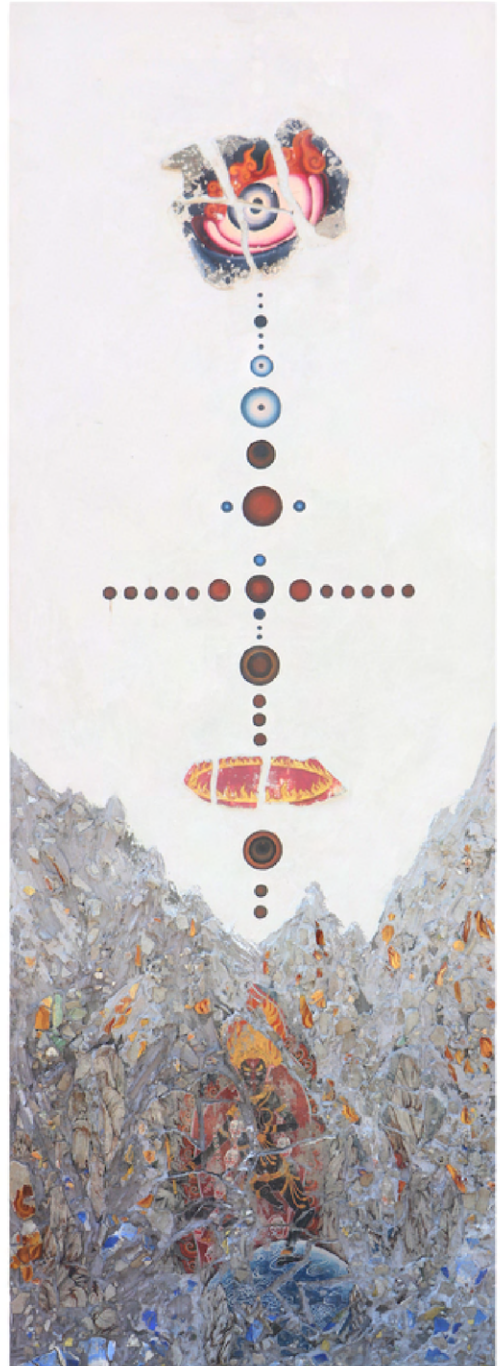
Charuwan Chanthop - Gallerist
info@1projects.org

Jeen Snidvongs - Gallerist
jeen@westedenbkk.com
Th: +66-65-592-4994
US/WhatsApp: +1-347-345-9970

Pemika Suyarach - Client Relations
contact@westedenbkk.com
Th: +66-82-112-4421
Line: @westedenbkk







1 PROJECTS

west
eden