

ANTHROPOCENE



1PROJECTS & West Eden to exhibit new works from **Pannaphan Yodmanee, Phornphop Sittiruk, and Prasert Yodkaew.**

Anthropocene, opens **13th June, 2024 at 7pm**

1PROJECTS ร่วมกับ West Eden ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการกลุ่มโดยศิลปินชาวไทย 3 ท่าน ได้แก่ ปานพรรณ ยอดมณี, พรภพ สิทธิรักษ์ และ ประเสริฐ ยอดแก้ว

Bangkok – April 24, 2024

1PROJECTS in collaboration with **West Eden** presents a group exhibition by three Thai artists - Pannaphan Yodmanee, Phornphop Sittiruk, and Prasert Yodkaew. In this exhibition, each of the artists show their perspective on the negative impact humanity has on us and our environment. They use different media such as painting, video art installation, and printings to show the impact of our inflictions such as war and pollution on earth, other life forms, and finally thereby also on ourselves.

The Anthropocene, possibly the 39th epoch of planet Earth, is a proposed epoch when the effects of human activity started to have significant impacts on Earth's geology, landscape, limnology and ecosystems. Earth is estimated to be 4.5 billion years old, based on radiometric analysis of the oldest rocks found to date. The Anthropocene however, may have started only 73 years ago, according to the 37 researchers of the Anthropocene Working Group. Scientists are split opinions differ over whether the Anthropocene should be an "epoch" or merely an "event" in geological history. Scientific and public discussions about how best to describe the Anthropocene continue. Clear is only the profoundness of the human impact while it remains to be seen how long this period may last.

1PROJECTS ร่วมกับ **West Eden** ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการกลุ่มโดยศิลปินชาวไทย 3 ท่าน ได้แก่ ปานพรรณ ยอดมณี, พรภพ สิทธิรักษ์ และ ประเสริฐ ยอดแก้ว ซึ่งในนิทรรศการครั้งนี้ ศิลปินแต่ละท่านได้ถ่ายทอดมุมมองของตนเองต่อผลกระทบเชิงลบที่มนุษย์ชาติสร้างต่อเราและสิ่งแวดล้อมของเรา ศิลปินแต่ละท่านใช้สื่อต่างๆ อาทิเช่น ภาพวาด การติดตั้ง และภาพพิมพ์ เพื่อเผยแพร่ผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ ได้แก่ สงคราม และมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อโลก สิ่งมีชีวิตอื่นๆ และท้ายที่สุดแล้ว ผลกระทบเหล่านั้นก็ได้ส่งผลต่อตัวเราด้วย

ในยุคแอนโทรโปซีน (Anthropocene) ที่นับว่าเป็นยุคที่ 39 ของโลก กิจกรรมของมนุษย์ได้เริ่มส่งผลกระทบต่ออย่างมีนัยสำคัญในเชิงธรณีวิทยา ภูมิประเทศ ชลธารวิทยา และระบบนิเวศของโลก ซึ่งหากอ้างอิงจากการวิเคราะห์ทางรังสีของหินที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่เคยค้นพบ โลกของเรามีอายุ ประมาณ 4,500 ล้านปี อย่างไรก็ตาม ยุคแอนโทรโปซีนอาจเริ่มต้นเมื่อ 73 ปีที่แล้ว ตามข้อมูลของนักวิจัยจากกลุ่มวิจัยแอนโทรโปซีนทั้งหมด 37 คน นักวิทยาศาสตร์แต่ละคนมีมุมมองต่อเรื่องนี้ที่ต่างกันไป นำไปสู่ข้อถกเถียงที่ว่าแอนโทรโปซีนควรเป็น "ยุคสมัย" หรือเพียงแค่ "เหตุการณ์" แม้การอภิปรายทางวิทยาศาสตร์รวมไปถึงมุมมองของสาธารณชนที่มีต่อการอธิบายแอนโทรโปซีนในแบบที่ถูกต้องที่สุดยังคงดำเนินต่อไป สิ่งที่เห็นได้กระจ่างชัดคือผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ที่ยังคงต้องเฝ้ามองว่าช่วงเวลานี้จะใช้เวลายาวนานเพียงใด

Pannaphan Yodmanee, Phornphop Sittiruk, and Prasert Yodkaew

Anthropocene

Opening Reception: June 13th 2024, 6 to 9pm

Exhibition Dates: June 13th to August 11th 2024

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

Press Inquiries:

Charuwan Chanthop - Gallerist

info@1projects.org

Jeen Snidvongs

jeen@westedenbkk.com

Phannaphan Yodmanee

1 PROJECTS

west
eden

b. 1988

Thai

Pannaphan Yodmanee combines found objects, natural elements such as rocks and minerals, and painted elements that recall traditional Thai art and architecture. The artist examines the relevance of Buddhist philosophy to our lives. Through her abstract works, she explores Buddhist philosophy and cosmology. Utilizing a combination of raw, natural materials with found objects of contemporary origin, her works imbue the painted designs and motifs endemic to traditional Thai art with the universal and persistent themes of loss, suffering, devastation, and the karmic cycles of death and rebirth.

Her accolades include top prizes in the Thai Traditional Painting Awards (2013), as well as the Young Thai Artist Awards (2006–2007) and the Benesse Prize. Her works were showcased Singapore Biennale (2016), Bangkok Biennale (2018) and at the Lyon Contemporary Biennale, France (2019). Most recently her works were shown at Les Galeries Sarto Paris/France, Tang Contemporary Art Beijing/China, and MOCA Bangkok/ Thailand. Her unique aesthetic has brought her international recognition, and her work is now included in public and private collections around the world. These include the collections of the Singapore Art Museum, the Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art in Brisbane/Australia, the Yuz Museum in Shanghai/China, and the Benesse Art Site in Naoshima/Japan.

ปานพรรณ ยอดมณี ได้ผสมผสานสิ่งของและวัสดุจากธรรมชาติ อาทิเช่น ก้อนหิน แร่ พร้อมองค์ประกอบที่สื่อให้เห็นถึง ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของไทย นอกเหนือจากนี้ ศิลปินยังมีความสนใจเกี่ยวกับหลักพุทธปรัชญาในชีวิตของมนุษย์ และความสนใจในพุทธปรัชญา รวมถึงหลักของจักรวาลวิทยา ความสนใจเหล่านี้ได้ปรากฏในผลงานของเธอเช่นกัน ด้วยการใช่วัตถุดิบจากธรรมชาติผสมผสานกับวัตถุโบราณที่พบได้ในสมัยปัจจุบัน ผลงานของเธอผสมผสานการออกแบบและลวดลายที่ลงสีซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปะไทยดั้งเดิม โดยคำนึงถึงความสูญเสีย ความทุกข์ ความหายนะ และวัฏจักรกรรมแห่งความตาย รวมถึงการเวียนว่ายตายเกิดเพื่อชดใช้กรรม

ปานพรรณ ยอดมณี ได้รับรางวัลสูงสุดในรางวัลจิตรกรรมประเพณีไทย เช่นเดียวกับรางวัล Young Thai Artist Awards และรางวัล Benesse Prize ผลงานของปานพรรณได้รับการจัดแสดงที่ Singapore Biennale ในปี 2559, Bangkok Biennale ในปี 2561 และที่ Lyon Contemporary Biennale ประเทศฝรั่งเศส ในปี 2562 ล่าสุดผลงานของเธอได้จัดแสดงที่ Les Galeries Sarto ประเทศฝรั่งเศส, Tang Contemporary Art ประเทศจีน และ MOCA ประเทศไทย สุนทรียภาพอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอทำให้เธอได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ปัจจุบันนี้ ผลงานของเธอได้รวมอยู่ในคอลเล็กชันสาธารณะและส่วนตัวทั่วโลก ซึ่งรวมถึงคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสิงคโปร์, หอศิลป์ควีนส์แลนด์, หอศิลป์ศิลปะสมัยใหม่ในบริสเบน ประเทศออสเตรเลีย, พิพิธภัณฑ์ Yuz ในเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน และ Benesse Art Site ในนาโงชิมะ ประเทศญี่ปุ่น



Phornphop Sittiruk

b. 1986

Thai

1 PROJECTS

west
eden

Phornphop Sittiruk is a conceptual artist. Sittiruk creates cultpures and installations that require craftsmanship. His studio is staffed with a team of people who assist in producing works. The artist choses objects and material in his daily life primarily with consideration of their original meanings to then add on meaning. Hence Sittiruk's works have been largely influenced by his own experiences. His works have been shown at the VT Art Salon in Taipei/Taiwan, WTF Gallery, Bridge Art Space, and 1PROJECTS in Bangkok/Thailand. Sittiruk had his first solo show in Kuala Lumpur/Malaysia by Numthong Art Space in collaboration with A+ Works of Art in 2019. His works were shown at Art SG 2023 by 1PROJECTS at Marina Bay Sands, Singapore, and at Art Jakarta 2023 by A+ Works of Art. He participated in the Bangkok Biennale 2018 and held an artist residency in Gwangju in South Korea. Sittiruk holds a Bachelor degree in Fine Arts from Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

พรภพ สิกธีร์รักษ์ เป็นศิลปินที่สร้างผลงานศิลปะเชิงแนวคิด สิกธีร์รักษ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางที่ต้องใช้ฝีมือช่าง ศิลปินมีทีมงานคอยช่วยเหลือในการผลิตผลงาน ณ สตูดิโอของเขา เนื่องจากสิกธีร์รักษ์ได้เลือกใช้วัตถุและวัสดุในชีวิตประจำวันพร้อมคำนึงถึงความหมายดั้งเดิมเป็นหลักแล้วจึงเพิ่มความหมาย ทำให้ประสบการณ์ชีวิตของเขามีอิทธิพลเป็นอย่างมากต่อผลงานของตนเอง ผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงที่ VT Art Salon ในไทเป ประเทศไต้หวัน, WTF Gallery, Bridge Art Space และ 1PROJECTS ในกรุงเทพฯ ประเทศไทย สิกธีร์รักษ์มีการแสดงเดี่ยวครั้งแรกในกรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดย Numthong Art Space ร่วมกับ A+ Works of Art ในปี 2019 ผลงานของเขาถูกจัดแสดงที่ Art SG 2023 โดย 1PROJECTS ที่ Marina Bay Sands ประเทศสิงคโปร์ และที่ Art Jakarta 2023 โดย A+ Works of Art สิกธีร์รักษ์ได้เข้าร่วมงาน Bangkok Biennale 2018 และเป็นศิลปินพำนักที่เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้ สิกธีร์รักษ์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาจิตรศิลป์จากมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ ประเทศไทย



Prasert Yodkaew

b. 1987

Thai

Prasert Yodkaew graduated from Silpakorn University Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts with BFA and MFA degrees. In his work Yodkaew does not intend to provide answers for the audience; instead, he is looking to confront by employing paradox designs. That involves devices, creatures, and three-dimensional decompositions of traditional architecture mixed with biological specimens. In addition, in his practice, Yodkaew blends western engineering with Thai elements to generate a precarious balance between the two.

Yodkaew took part in the exchange programme "Bangkok-Quebec" 2017 at L'Oeil De Poisson Gallery in Quebec, Canada. He has had several solo exhibitions such as "Sciencefaith" 2011 at Projectspace Gallery in Luang Prabang/Laos, "Art Sanya" 2012 at Venue Art Sanya, Hainan/China, "How to get back to heaven" 2013 at Tang Contemporary Art, Beijing/China, "Predetermined" 2015 at Tang Contemporary Art, Bangkok/Thailand, "Nightmare" 2018 at Vin Gallery, Saigon/Vietnam, and "Asian Drums" 2019 at VT Art Salon Gallery in Taipei/Taiwan. His works have been exhibited in "Anthropos Navigating Human Depth" 2012 at Sundaram Tagore Gallery/ Singapore. Additionally, in 2013 he exhibited a sculpture installation at the cave exhibition "Metro- Sapiens" in Ratchaburi province, and in 2014 exhibited "Thai Charisma (Heritage+Creative Power) Bangkok Art and Culture Centre (BACC) in Bangkok/Thailand.

ประเสริฐ ยอดแก้ว จบการศึกษาด้านจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท ในผลงานของยอดแก้ว เขาไม่ได้ตั้งใจที่จะให้คำตอบแก่ผู้ชม แต่กำลังมองหาการเผชิญหน้าโดยใช้การออกแบบที่ขัดแย้งกัน ผลงานของเขามักจะเชื่อมโยงกับกับอุปกรณ สิ่งมีชีวิต และการสลายตัวของสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม พร้อมการผสมผสานกับตัวอย่างทางชีวภาพ นอกจากนี้ ในการผลงานของเขา ศิลปินยังได้ผสมผสานวิศวกรรมตะวันตกเข้ากับองค์ประกอบของไทย เพื่อสร้างความสมดุลที่ไม่แน่นอนระหว่างสองสิ่ง

ประเสริฐ ยอดแก้วเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยน "กรุงเทพฯ-ควิเบก" ในปี 2017 ที่ L'Oeil De Poisson Gallery ในควิเบก ประเทศแคนาดา เขามีการจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวหลายครั้ง เช่นนิทรรศการ "Sciencefaith" ในปี 2011 ที่ Projectspace Gallery ประเทศลาว, นิทรรศการ "Art Sanya" ในปี 2012 ที่ Venue Art Sanya ประเทศจีน, นิทรรศการ "How to get back to heaven" ในปี 2013 ที่ Tang Contemporary Art ประเทศจีน, นิทรรศการ "Predetermined" ในปี 2015 ที่ Tang Contemporary Art กรุงเทพฯ ประเทศไทย, นิทรรศการ "Nightmare" ในปี 2018 ที่ Vin Gallery ประเทศเวียดนาม และนิทรรศการ "Asian Drums" ในปี 2019 ที่ VT Art Salon Gallery ประเทศไต้หวัน ผลงานของเขาได้จัดแสดงในนิทรรศการ "Anthropos Navigating Human Depth" ในปี 2012 ที่ Sundaram Tagore Gallery ประเทศสิงคโปร์ นอกจากนี้ ในปี 2013 เขายังได้จัดแสดงงานประติมากรรมในนิทรรศการในลำที่มีชื่อว่า "Metro- Sapiens" ในจังหวัดราชบุรี และในปี 2014 เขาได้จัดแสดงในนิทรรศการ Thai Charisma (Heritage+Creative Power) Bangkok Art and Culture Centre (BACC) ในกรุงเทพฯ/ประเทศไทย



About 1PROJECTS

1PROJECTS organises Asian contemporary art projects and seeks to promote and support Asian emerging contemporary artists locally and internationally at art fairs, overseas galleries or alternative spaces. Previous projects include organising gallery and artist studio visits, projects for hotels as well as private overseas collectors. 1PROJECTS covers all aspects from art advisory to sourcing of works for collections, commissioning, project management and installation coordination. In the past 1PROJECTS has shown artworks by emerging young Thai and other South East Asian artists in Thailand as well as overseas.

About West Eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside up and coming artists from the local community. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery will be a pillar of the local creative scene by hosting community shows. The gallery gives the art of today a home. Our passion is in creating meaningful relationships between Thailand and the world through art, culture and dialogue.

เกี่ยวกับ 1PROJECTS

1PROJECTS ได้ดูแลและจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคเอเชีย พร้อมทั้ง มุ่งส่งเสริม และสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยชาวเอเชียที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศและต่างประเทศในงานแสดงศิลปะ แกลเลอรี ณ ต่างประเทศ หรือสถานที่อื่นๆ โครงการก่อนหน้านี้ของ 1PROJECTS จะรวมไปถึงการเยี่ยมชมแกลเลอรีและสตูดิโอศิลปิน โครงการสำหรับโรงแรม รวมถึงนักสะสมส่วนตัวในต่างประเทศอีกด้วย นับว่า 1PROJECTS นั้นครอบคลุมทุกแง่มุมของวงการศิลปะ ตั้งแต่การให้คำปรึกษาด้านศิลปะไปจนถึงการจัดหาผลงานสำหรับการสะสม การว่าจ้าง การจัดการโครงการ และการประสานงานการติดตั้ง โดยในอดีต 1PROJECTS ได้จัดแสดงผลงานศิลปะโดยศิลปินชาวไทยทั้งชายและหญิง รวมไปถึงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เพิ่งเริ่มเป็นที่รู้จักทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

เกี่ยวกับ West Eden

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่ศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนาธรรม เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมถึงไปคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นตั้งเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงแก่ศิลปะในปัจจุบัน

Phannaphan Yodmanee —

Universes in the Eyes of Women: An exploration of the historical and future possibilities of the inseparable intertwining of the human mind and body, and the interconnected moments in history. A translation of the iconography of the feminine from fresco into canvas, inspired by the mythological legend of the goddess, through the female form, symbols, and power within the context of belief, ritual function, creation, and cosmology.

จักรวาลในดวงตาของสตรี สำรวจความเป็นไปได้ทางประวัติศาสตร์และอนาคต ในเรื่องของจิตใจและร่างกายของมนุษย์ที่ หลอมรวมกันอย่างแยกออกไม่ได้ และอยู่ในช่วงเวลาของประวัติศาสตร์ที่เชื่อมโยงกัน ฉันได้แปลภาษาภาพตัวแทนความเป็น เพศหญิงด้วยผลงานจิตรกรรมฝาผนังมาอยู่บนผืนผ้าใบ แรงแบบดาลใจจากตำนานปกรณัมเทพผู้หญิง ผ่านรูปร่าง สรีระ สัญลักษณ์ พลังของผู้หญิงในบริบทของความเชื่อ หน้าทีพิธีกรรม สร้างจุดกำเนิดและจักรวาลวิทยา

Phornphop Sittiruk —

Approximately 2.5 million years ago, during the Miocene epoch, the Homo genus emerged on Earth. Archaeological evidence suggests that Homo originated in Africa and migrated to different parts of the world during the Pleistocene epoch. Our ancestors traversed time and eras, accumulating a vast body of knowledge. Humans have relentlessly pursued knowledge and technological advancement, driven by the belief that our endeavors contribute to survival and a better future.

However, can these advancements guarantee the sustainability of our species? Undeniably, knowledge and evolution are intricately linked to education, experimentation, and countless dedication. However, our progress in knowledge-based evolution does not solely lead to survival and sustainability. Every development comes with a price. The Industrial Revolution's new trade and economic systems, triggering competition for resources to feed the growing industrial complex bringing about far-reaching consequences.

The products of our developmental efforts continue to impact us, resulting in environmental degradation, economic problems, territorial conflicts, wars, health issues, and pandemics. It often feels like we are stuck in a loop, constantly creating new problems instead of solving existing ones. Are we, in fact, a species tasked with accelerating the process towards the sixth extinction, allowing the Earth to start anew?

ย้อนไปเมื่อประมาณ 2.5 ล้านปีที่ผ่านมาหรือในราวยุคไมโอซีน เผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตที่เรียกกันว่า HOMO กำเนิดเกิดขึ้นบนโลก จากหลักฐานและทฤษฎีทางโบราณคดีชี้ให้เห็นว่าสิ่งมีชีวิตในสายพันธุ์ HOMO น่าจะมีจุดกำเนิดในพื้นที่แถบแอฟริกาในปัจจุบัน และอพยพย้ายถิ่นฐานไปในพื้นที่ต่างๆทั่วโลกในเวลาต่อมาในช่วงยุคไพลสโตซีน เหล่าบรรพบุรุษของเราเดินทางผ่านเวลาและยุคสมัยกำเนิดและคิดค้นองค์ความรู้ต่างๆมากมาย มนุษย์เคลื่อนไปข้างหน้าพร้อมกับแรงผลักดันของความกระหายใคร่รู้บนฐานของความเชื่อว่าสิ่งที่พวกเขาทำอยู่ทุกวันนี้เพื่อเหตุผลของทางรอดและการมีชีวิตที่ดีขึ้นในอนาคต

คำตอบหรือสามารถรับประกันความยั่งยืนของพวกเราทั้งหมดได้หรือไม่ ? ในความเห็นของผมเราคงไม่ปฏิเสธว่าความรู้หรือวิวัฒนาการย่อมจำเป็นต้องมาจากการศึกษา ทดลอง และการทุ่มเท บัณฑิตไม่ถัว้น หากแต่การเดินทางไปข้างหน้าของเราในเชิงวิวัฒนาการด้านความรู้มันมิได้มาพร้อมกับทางรอดหรือความยั่งยืนเพียง เท่านั้น หากแต่ทุกการพัฒนามันมีมูลค่าที่ต้องแลกมาอีกมากมาย ดังจะเห็นได้ชัดหากเราลองมองย้อนกลับไปช่วงยุคของ การปฏิวัติอุตสาหกรรมในศตวรรษที่ 17 ที่นำพาเราไปสู่ยุคสมัยแห่งการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางสังคมครั้งยิ่งใหญ่

แม้กระทั่งปัจจุบันผลิตผลของความพยายามพัฒนาด้านต่างๆ ของเรากียังส่งผล กระทบกลับมาสู่ชีวิตความเป็นอยู่ของเราเสมอ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาด้านอาหารและความอดอยาก ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาความขัดแย้งในเชิงพื้นที่ สงคราม หรือแม้กระทั่งปัญหาสุขภาพและโรคระบาดจนบางครั้งผมก็รู้สึกเหมือนกับว่าจริงๆแล้วพวกเราแทบจะไม่เคยพัฒนาออกจากขอบเขตของปัญหาเดิมๆ เลย เราแค่สร้างการพัฒนาเพื่อนำเราไปสู่การสร้างปัญหาที่เพิ่มมากขึ้นมาสู่ชีวิตพวกเราเอง..หรือโดยแท้จริงแล้ว เราคือสิ่งมีชีวิตที่มีหน้าที่ในการเร่งกระบวนการต่างๆเพื่อไปสู่การสูญพันธุ์ครั้งที่ 6 (The sixth extinction) เพื่อให้โลกใบนี้สามารถเริ่มต้นกระบวนการการ เกิดขึ้นใหม่อีกครั้ง แค่นั้นเองรีเปล่า ?

Prasert Yodkaew —

In the realm of humanism, humans are regarded as beings endowed with intelligence and moral superiority compared to other living entities. While non-human entities such as plants, animals, and objects exist passively within nature, humans are possessing knowledge, thinking abilities, and cultural existence. Consequently, as we elevate humans to the forefront of our concerns, we gradually distance ourselves from nature and prioritize the advancement of human interests within our society, differing from other living beings that seek harmony with nature.

This work is the culmination of efforts to comprehend the transformations in nature and the environment brought about by human actions. It delves into the challenges faced by slum communities, where individuals are directly impacted by the alterations in nature stemming from underlying issues in social structures. These issues have led to abnormal changes in the natural environment. The work will study things beyond humans to understand the state of existence of “that thing” through contact and interaction that is different from the general norm.

It is the perception of “otherness” that exists in many ways within “that thing” through the feelings of the mind, both conscious and unconscious, which sometimes cannot be explained through the limited language of humans. This approach will allow the potential of “that thing” to reveal itself. Therefore, this understanding “is not about seeing the same thing from a different angle, but about seeing something different” to reflect the abnormality of the familiar nature.

ภายใต้แนวคิดของมนุษย์นิยม ถือว่า มนุษย์ เป็นสิ่งมีชีวิตที่ฉลาดและมีจิตใจสูง เหนือกว่า สิ่งมีชีวิตอื่น จึงผูกขาดความรู้ ความสามารถในการคิด และดำรงอยู่ในโลกทางวัฒนธรรม ในขณะที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น พืช สัตว์ หรือวัตถุ ต่างดำรงอยู่อย่างเฉื่อยชาในโลกของธรรมชาติ ดังนั้นการมองมนุษย์เป็นศูนย์กลาง จึงทำให้เราเริ่มถอยห่างออกจากธรรมชาติ และมองหาผลประโยชน์จากสิ่งรอบตัว แตกต่างไปจากสิ่งมีชีวิตอื่น ที่พยายามเป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ

ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ จึงเป็นการพยายามทำความเข้าใจ การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยการศึกษา รูปแบบปัญหาของคนในชุมชนแออัด ซึ่งได้รับผลกระทบโดยตรง จากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม ที่เกิดจากปัญหาเชิงโครงสร้างทางสังคม อันนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ผิดปกติ

โดยในผลงานจะเป็นการศึกษา สิ่งทีนอกเหนือไปจากมนุษย์ เพื่อรับรู้สภาวะการดำรงอยู่ของ “สิ่งนั้น” ผ่านการสัมผัสและสร้างปฏิสัมพันธ์ ที่แตกต่างไปจากความเคยชินทั่วไป เป็นการรับรู้ถึง “ความเป็นอื่น” ที่ดำรงอยู่อย่างหลากหลายภายใน “สิ่งนั้น” ผ่านความรู้สึกของจิต ทั้งที่สำนึกและไม่สำนึก ซึ่งบางครั้งอาจไม่สามารถอธิบายผ่านภาษาของมนุษย์ที่มีอยู่อย่างจำกัดได้ วิธีการดังกล่าวจะเป็นการเปิดโอกาสให้ศักยภาพของ “สิ่งนั้น” เปิดเผยตัวตนออกมา ดังนั้นการทำความเข้าใจนี้ “จึงไม่ใช่เป็นการมองเห็นสิ่งเดิมในมุมที่ต่างออกไป แต่เป็นการมองเห็นสิ่งที่ไม่เหมือนเดิม” เพื่อสะท้อนความผิดปกติของธรรมชาติที่เคยชิน