

west
eden



Śūnyatā

AUGUST - SEPTEMBER 2024

Śūnyatā

Bangkok, August 18th, 2024 - West Eden is pleased to announce ว่าง (Śūnyatā), an exhibition of works by Vayupad Ruttanapet and Tanakit Polngam on view from August 18th through September 17th, 2024.

Inspired by the return of the Golden Boy statue to Thailand from The Metropolitan Museum of Art last December, the Śūnyatā exhibition questions the true value of art and invites viewers to explore potential pathways of history and reflect upon its inherent fragility.

The name of the exhibition, "Śūnyatā," signifies emptiness, voidness, or absence. It reflects the uncertainty and non-attachment to all things. The concept of Śūnyatā invites viewers to explore and interpret history from new perspectives, considering the uncertainty of history and the transformation of reality in the present. By examining the various possible paths of history and the changes resulting from different decisions and outcomes, the exploration and imagination of past possibilities help us understand and accept the fragility of the present reality. The two highlighted pieces are "Nang Loy", 2023, and "Ratklao Yod", 2023.

Tanakrit Polngam graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University. His work questions the diverse beliefs in Thai society that seamlessly blend with the lives of contemporary people. He creates art that reflects the themes by interpreting ancient myths and beliefs in modern ways.

He has also participated in many exhibitions, including the Petrichor exhibition of the Thai Art major students in 2023; the "Exchange and Learn" 46th Anniversary Thai Art Department Traveling Exhibition at the Phra Phromphichit Gallery, Faculty of Architecture, Silpakorn University, Wang Thapra Campus, Bangkok; and the 3rd UNIONCO-ARTSPACE Exhibition at Union Mall in 2022.

Vayupat Rattanaphet graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University. His works reflect the concept of multiculturalism in contemporary human society, blending Western artistic traditions, especially the creation of human sculptures and monuments, with various branches of traditional Thai art, including painting, dance, and craftsmanship. These are integrated into clay sculptures that capture moments and human life in contemporary society.

He has participated in numerous exhibitions, including the 13th Bualuang Rising Stars Project at the Queen Sirikit Gallery, Bangkok, in 2024; the Vijitraporn and Delicate Art of Khon at the Rajdumnern Contemporary Art Gallery, Bangkok, in 2022; the Art of the Next Gen Exhibition at Asiatique The Riverfront, Bangkok, in 2020.

West Eden Gallery

ว่าง (Śūnyatā)

Opening Reception: August 18th 2024, 2 to 6 pm

Exhibition Dates: August 18th to September 17th 2024

West Eden Gallery, 45/2 Sukhumvit 31

Press Inquiries:

Korn Karva

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421

Śūnyatā

18 สิงหาคม 2567 - West Eden ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการ “สุญตา (Śūnyatā)” ผ่านการจัดแสดงผลงานประติมากรรมของ วายูพัต รัตนเพชร และ ธนกฤต ผลงาน ตั้งแต่วันที่ 18 สิงหาคม ถึงวันที่ 17 กันยายน 2567 นี้ โดยนิทรรศการนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการค้นพบปั้น โกลเด้น บอย กลับสู่ประเทศไทยจากพิพิธภัณฑ์ The Metropolitan Museum of Art ในเดือนธันวาคมที่ผ่านมา นิทรรศการ “สุญตา” ได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับคุณค่าที่แท้จริงของงานศิลปะและเชิญชวนให้ผู้ชมสำรวจเส้นทางของประวัติศาสตร์ที่อาจเป็นไปได้มากมาย รวมถึงพิจารณาถึงความเปราะบางของประวัติศาสตร์

ชื่อนิทรรศการ “สุญตา” หมายถึง ความว่างเปล่าหรือการไม่มี เป็นชื่อที่สะท้อนถึงความไม่แน่นอนและความไม่ยึดติดต่อสรรพสิ่ง แนวคิดของสุญตาจึงเป็นการเชื้อเชิญให้ผู้ชมสำรวจและตีความประวัติศาสตร์ในมุมมองใหม่ โดยพิจารณาถึงความไม่แน่นอนของประวัติศาสตร์และเส้นทางประวัติศาสตร์ที่อาจเป็นไปได้หลากหลายจากการตัดสินใจที่แตกต่างกัน การสำรวจและจินตนาการถึงความเป็นไปได้ในอดีต จึงช่วยให้เราเข้าใจและยอมรับความเปราะบางของความจริงในปัจจุบันได้

ภายในนิทรรศการจะมีการแสดงผลงานชิ้นเด่นทั้งหมด 2 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชื่อ “นางลอย”, 2023 และ “รัตเกล้ายอด”, 2023

ธนกฤต ผลงาน สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผลงานของเขาได้ตั้งคำถามถึงมิติทางความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทยซึ่งกลมกลืนไปกับวิถีชีวิตของคนในปัจจุบันอย่างแนบเนียน ผ่านการตีความตำนานความเชื่อและสัตว์โบราณในรูปแบบที่แปลกใหม่

ธนกฤต ผลงาน เคยได้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการมากมาย อาทิเช่น นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รุ่น 76 มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี 2567, นิทรรศการ Petrichor (ปฐพีกรรม) ของนักศึกษาวิชาเอกศิลปะไทย ในปี 2566, และ นิทรรศการสัญจร “แลกเปลี่ยน เรียนรู้” 46 ปี ภาควิชาศิลปะไทย ที่หอศิลปวัฒนธรรมพระพรหมพิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ, กรุงเทพฯ รวมถึง นิทรรศการ UNIONCO-ARTSPACE ครั้งที่ 3, ห้างสรรพสินค้ายูนิคอนมอลล์ ในปี 2565

วายูพัต รัตนเพชร สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ภาควิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผลงานของเขาสะท้อนแนวคิดของพหุวัฒนธรรมของมนุษย์ร่วมสมัย หรือการผสมผสานวิถีศิลปะแบบตะวันตก โดยเฉพาะขนบวิธีการสร้างประติมากรรมรูปมนุษย์ และอนุสาวรีย์ กับศิลปะไทยประเพณีในแขนงต่างๆ ทั้งจิตรกรรม นาฏศิลป์ และหัตถศิลป์ ประสานกันเป็นประติมากรรมวัสดุดินเผาที่บันทึกช่วงเวลาและมนุษย์ในวิถีร่วมสมัย

วายูพัต รัตนเพชร เคยได้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการมากมาย อาทิเช่น โครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 ครั้งที่ 13 ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์, กรุงเทพฯ ในปี 2567, โครงการวิจิตรารักษ์และประณีตศิลป์แห่งโซน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, กรุงเทพฯ, ในปี 2565, นิทรรศการเดอะอาร์ทออฟเฟ้นซ์เจิน ณ เอเชียทีคเดอะริเวอร์ฟรอนท์, กรุงเทพฯ ในปี 2563

วายูพัต รัตนเพชร และ ธนกฤต ผลงาน
สุญตา (Śūnyatā)

พิธีเปิดนิทรรศการ: วันที่ 18 สิงหาคม ตั้งแต่ 14.00 - 18.00น.

ระยะเวลานิทรรศการ: วันที่ 18 สิงหาคม - วันที่ 17 กันยายน 2567

West Eden Gallery, 45/2 ซอยสุขุมวิท 31

สอบถามข้อมูล

กร คารวะ

contact@westedenbkk.com

LINE: @westedenbkk

Th: 082-112-4421

Tanakit Polngam

b. 2000

Thai

Tanakit Polngam's artworks revolve around the reinterpretation of mythological narratives and folklore which creates a new perspective through the dimension of hypothetical beliefs like ideal animals or divine animals according to religious beliefs. Within Thai society, villagers perceive animals born with deformities not as omens of misfortune but as symbols of hope, auspiciousness, and good fortune. He encourages reflection on how ancient beliefs persist in shaping modern identities and societal norms.

Tanakit Polngam graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts with a Thai Art major at Silpakorn University. In 2024, Tanakrit exhibited his works in the art thesis exhibition for students in the Faculty of Painting. In 2023, Tanakrit was showcased at the Petrichor Exhibition of 5th-year Thai Art Major Students, as well as the 3rd UNIONCO-ARTSPACE Exhibition at Union Mall. From 2022 to 2023, Tanakrit was also a consistent feature in the 46th Anniversary Exhibition "Exchange, Change, Learn" for the Department of Thai Art at Phra Phrom Phichit Art Gallery and in Borom Kumari Art Gallery at Silpakorn University.



ผลงานศิลปะของ ธนกฤต ได้มีการตีความใหม่ของตำนานความเชื่อและสัตว์โบราณผ่านมิติของความเชื่อสมมติ เช่น สัตว์ในอุดมคติหรือสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อทางศาสนาในสังคมไทย อดีตชาวบ้านเคยมองว่าสัตว์ที่เกิดมามีความผิดปกติไม่ใช่สิ่งร้าย แต่เป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ความเป็นมงคล และโชคลาภ

ธนกฤต ผลงานสำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เอกศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยธนกฤตเคยได้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการมากมาย ในปี 2567 ธนกฤตได้มีการจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รุ่น 76 มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี 2566 ธนกฤตได้เข้าจัดแสดงในนิทรรศการ Petrichor (ปฏิกฤษณ์) ของนักศึกษาเอกศิลปะไทย ปี 5 และ นิทรรศการสัญจร "แลก เปลี่ยน เรียนรู้" 46 ปี ภาควิชาศิลปะไทย ที่หอศิลป์พระพรหมพิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ, กรุงเทพฯ รวมถึง นิทรรศการ UNIONCO-ARTSPACE ครั้งที่ 3, ห้างสรรพสินค้า ยูเนียนมอลล์ ในปี 2565 ธนกฤตได้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ "แลก เปลี่ยน เรียนรู้" 46 ปี ภาควิชาศิลปะไทย: คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, นครปฐม

Vayupad Rattanaphet

b. 2000

Thai

Vayupad Rattanapet's work delves into the notion that while traditional norms progress toward new horizons, the present era seeks to rediscover its origins. This simultaneous journey intertwines culture and tradition, shaping a path where contemporary humanity faces the choice of embracing and respecting ancestral routes while also scrutinizing inherited practices. This dynamic interplay boosts the imagination of viewers of their desired realities.

Vayupad Rattanapet graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts with a major in Sculpture, at Silpakorn University, and has been featured in many exhibitions. In 2024, he displayed his works at the 13th Daoden Bualuang 101 Project in the Queen Sirikit Art Gallery in Bangkok. He was also a part of The Vichitraporn and Praneet Art of Khon Project in 2022 at the Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok; and the Art of the Next Gen exhibition in 2020 at Asiatique The Riverfront, Bangkok. Additionally, Vayuphat has created works for various projects, including the 18th-19th Thailand Sculpture Art Project at the Puechchao Chalermpkrakiat Museum Building, Poh-Chang Academy of Arts, Bangkok, and the Crown Jewel Sculpture Project at the Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok.



ผลงานของวายุพัถสำรวจแนวคิดที่ว่า ขณะที่บรรทัดฐานดั้งเดิมก้าวไปข้างหน้า ยุคปัจจุบันพยายามค้นพบต้นกำเนิดของตัวเอง การผสมผสานวัฒนธรรมและประเพณี สร้างเส้นทางที่มนุษย์เลือกที่จะยอมรับและเคารพรากฐานบรรพบุรุษ ในขณะที่เดียวกันก็ตั้งคำถามถึงการปฏิบัติที่สืบทอดมา

วายุพัถ รัตนเพชร สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาประติมากรรม โดยวายุพัถเคยได้ร่วมจัดแสดง นิทรรศการมากมาย อาทิเช่น ในปี 2567 โครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 ครั้งที่ 13, หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์, กรุงเทพฯ, ในปี 2565 โครงการวิจิตรารักษ์ และประณีตศิลป์แห่งโซน, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, กรุงเทพฯ, ในปี 2563 นิทรรศการเดอะอาร์ทออฟเน็กซ์เจน, เอเชียทีคเดอะริเวอร์ฟรอนท์, กรุงเทพฯ รวมถึงสร้างสรรค์ผลงานในโครงการต่างๆ เช่น โครงการศิลปะปูนปั้น แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 18-19 ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ที่เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ, วิทยาลัยเพาะช่าง, กรุงเทพฯ, และ งานประติมากรรมเพชรยอดมงกุฎ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน, กรุงเทพฯ